

WINKELCENTRUM DE GOUDHOF DE HUTSPOTWEDSTRIJD



Een verhaal van **UENK**

WINKELCENTRUM DE GOUDHOF

De Hutspotwedstrijd

Een verhaal van UENK

AUTEURSRECHT

**WINKELCENTRUM DE GOUDHOF – De
Hutspotwedstrijd
– Nederlandse Editie © 2026**

Alle rechten voorbehouden.

Niets uit dit boek mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Uitgegeven door:

UENK PulpWorks, Leiden, Nederland

1e Editie:

September 2026

JURIDISCHE DISCLAIMER

Dit is een werk van satire en fictie.

De verhalen, personages, bedrijven en incidenten die in dit boek worden beschreven, zijn ofwel producten van de verbeelding van de auteur, of worden op een fictieve en satirische wijze gebruikt.

Hoewel bepaalde personages of scenario's geïnspireerd kunnen zijn door wereldwijde mediakoppen, publieke figuren of actuele politieke gebeurtenissen, zijn deze uitsluitend bedoeld als parodie en sociaal commentaar. Elke gelijkenis met werkelijke personen, levend of dood, of met specifieke gebeurtenissen en locaties buiten hun beoogde satirische functie, berust louter op toeval.

De standpunten in dit werk zijn die van de auteur en vertegenwoordigen niet de werkelijkheid van enig specifiek individu, organisatie of entiteit. Dit werk is gepubliceerd in de geest van creatieve vrijheid en de traditie van pulpsatire.

Voorwoord

3 Oktober in Leiden

Wie 3 oktober zegt, zegt Leidens Ontzet. Al sinds 1574 viert de stad de bevrijding van de Spaanse bezetting, en dat gaat gepaard met een rits oeroude tradities. Het begint op 2 oktober met de Taptoe, gevolgd op de derde door gratis haring en wittebrood in De Waag, het gezamenlijke Koraalzingen in het Van der Werfpark en een grote optocht. De dag eindigt traditiegetrouw met een bord hutspot – net zoals Cornelius Joppenszoon die ooit vond in het verlaten Spaanse legerkamp.

Kortom: kermis, bier, rood-witte vlaggen en een stad die op z'n kop staat. Dat zo'n iconisch Leids volksfeest in winkelcentrum *De Goudhof* ontaardt in een chaotische hutspotstrijd vol rokende scootmobiels en eigenwijze buurtbewoners, kon ook haast niet anders.

Wat vooraf ging...

In het verouderde Leidse winkelcentrum *De Goudhof* draait alles om vaste gewoontes, kleine intriges en de naderende paasdruchte.

Supermarktmanager Henk-Jan aast op een bonus, terwijl kleurrijke buurtbewoners zoals Bernadette en scootmobielrijder Theo de boel op stelten zetten.

De komst van projectontwikkelaar Jan-Robert, die het complex wil vernieuwen, loopt tragisch af wanneer hij na het eten van verkeerde paaseieren op het toilet bezwijkt aan een anafylactische shock. Dit incident ontketent een reeks bizarre onthullingen: de lokale krantenverkoper Kofi blijkt gezocht te worden voor internationale misdrijven, en boetiekeigenares Josefien blijkt in het geheim diensten te verlenen achter een gordijn.

De Goudhof is een scherpe en satirische novelle over schijn ophouden, menselijke gebreken en een buurt waar het leven – ondanks alle chaos – gewoon doorgaat.

Proloog

Nieuwe bezem en verloren scharen

De geur van verschraalde paaseieren en doofpotpolitiek was dan wel uit de stenen van De Goudhof verdwenen, maar wat ervoor in de plaats kwam, mocht nauwelijks betere lucht heten. Een scherpe, koude tocht joeg langs de lege etalages van het betonnen eiland waar de tijd al decennialang stagneerde.

Kijk naar de hoek waar vroeger de bordeauxrode gordijnen van Josefiën hingen; die glibberige schijnvertoning was met de grond gelijkgemaakt. Nu stond er de strak ingerichte speciaalzaak van Esma, waar de frisse geur van biologische streekproducten botste met de grauwe werkelijkheid van het complex.

Ook achter de schermen blies een andere wind. Henk-Jan, de zelfverkozen keizer van het winkelcentrum, was definitief de laan uitgestuurd

na het roemruchte paaseidrama. Zijn stoel werd nu bezet door Irene Houtsma, de nieuwe bedrijfsleider. Irene had geen tijd voor groothedswaanzin. Ze legde haar ordners resoluut neer op het bureau, al wist ze donders goed dat een frisse start in De Goudhof makkelijker gezegd dan gedaan was.

Om de omzet na de sombere winterweken weer aan te zwengelen, stak de winkeliersvereniging de koppen bij elkaar. Onder leiding van Ayoub – inmiddels manager van supermarkt Meindl – werd het idee geboren om groots uit te pakken. Met de 3 Octoberviering in het vooruitzicht moest er een ware hutspotwedstrijd komen. Een evenement om het beschadigde imago van het winkelcentrum op te vijzelen en de neuzen dezelfde kant op te krijgen.

Hoofdstuk 1

Het Stamppot-Protocol

Het affiche brandde op je netvlies. Glibberig, geel papier met letters die schreeuwden: *DE GROTE LEIDSE HUTSPOTWEDSTRIJD – Wie stampt de lekkerste bal in de pan? Schrijf je nu in!*

Ayoub stond met zijn handen diep in zijn zakken en staarde naar het kunstwerk. Sinds het paasedrama hing er een grauwe sluier over De Goudhof. "Een hutspotwedstrijd," mompelde hij in zichzelf. "Dit moet alles rechtzetten. Als ik de Gouden Stamppot-trofee pak, is al dat gezeik in één klap vergeten."

Twintig meter verderop keek Irene een stuk minder poëtisch naar het gele papier. Ze staarde naar een Excel-bestand in de winkel van Esma. Esma droeg een trui van ongeverfde schapenwol en hield een winterpeen vast alsof de lont van een bom al brandde.

"Was het uitschrijven van deze wedstrijd wel zo'n goed idee, Irene? Ik voorzie een logistieke nachtmerrie," zei Esma. "Als straks iedereen tegelijk twintig kilo kruimige aardappelen komt halen, slipt die hele laadzone dicht."

Irene zuchtte diep. "Wij doen het netjes. De klant op één. Maar we maken een protocol. Een heus stampot-protocol." Buiten liep Ayoub langzaam langs de etalage, waar hij een veelbetekenend gebaar langs zijn keel maakte. Het belooft een lang en heftig najaar te worden.

Hoofdstuk 2

Het geheim van de juiste wortel

Bernadette zat rechtop op haar bed, met om haar nek een leesbril aan een stoffen touwtje. Naast haar op het kleed lag Snuffy, een Pekinees met een ademhaling die deed denken aan een kapotte waterkoker.

'Nee, Snuffy, stil nou,' zei Bernadette streng, terwijl ze met een dikke rode stift een cirkel zette om de woorden *Biologische Winterpeen*. 'Ayoub denkt misschien dat hij de jury kan omkopen met die goedkope boerenjus, maar wij gaan voor pure ambacht.'

Het ware geheim van een goede hutspot zat hem in de peen; die moest met liefde zijn geteeld. Ze had via via opgevangen dat een oude tuinder net buiten Leiderdorp nog beschikte over het legendarische ras van de Oer-Kromme. Maar een historische tuinder bereiken is nog een hele onderneming als je

spijsvertering dienstweigert door een verkeerd saucijzenbroodje van de markt.

Diep vanbinnen rommelde het alsof er kiezels door een betonmolen werden gejaagd. Toch was er geen weg terug; de eer van haar huishouden stond op het spel. Ze trok haar beige wollen vest strakker aan, nam een slok kamillethee en greep de telefoon om oud-slager Bertus te bellen voor keiharde runderbouillonblokjes.

Hoofdstuk 3

Theo's Mobiele Veldkeuken

In de galmende fietsenstalling van flat 'De Kikkert' klonk het geklingel van ijzerzaagjes en ducttape. Theo was aan het bouwen. Zijn mobiliteit werd gegarandeerd door een Solo Select-scootmobiel, door de wijk gekscherend de 'bejaarden Porsche' genoemd, maar Theo zag een operationeel gevechtsvoertuig.

Met twee versleten melkkratten, wat sprokkelhout en vier rollen grijze ducttape had hij zijn scootmobiel omgetoverd tot een mobiele veldkeuken. Achterop balanceerde een propaangasflesje. Met koeienletters kalkte hij *KOK-1* op het dashboard. Zijn ultieme wapen lag klaar op de zitting: zijn befaamde grijptang met een bereik van een meter twintig.

Om kwart over tien sjeesde Theo met piepende bandjes de schuifdeuren van De Goudhof door,

precies op het moment dat Esma haar biologische wortels in een piramide stond te stapelen.

'Theo!' Irene kwam direct aangerend met haar klembord. 'Geen open vuur op een gehandicaptenvoertuig!'

'De enige regel in de strijd is dat de peen niet mag aanbranden,' antwoordde Theo kalm. Bliksemend schoot de grijptang naar voren. Met een ferme ruk trok hij de middelste winterpeen uit Esma's piramide, waarna hij een wolk tweetaktwalm achterliet. 'Tot vanmiddag bij de pan!'

Hoofdstuk 4

Paniek bij de Grote Ketel

Het centrale plein in Winkelcentrum De Goudhof was veranderd in een rokend oorlogsgebied. Dikke stoom en een scherpe uienlucht hingen tussen de winkels. Reusachtige pannen pruttelden op provisorische branders, bewaakt door nerveuze bewoners met pollepels als middeleeuwse zwaarden.

Irene stoof door de kolkende massa. 'Niet op die losse stroomkabel gaan staan, Theo!'

Ayoub zwom in zijn zweet bij zijn kraam. Zijn geheime kruiden stonden klaar op een kistje, toen hij uit zijn ooghoek een verdachte schim zag wegschieten. Bernadette stond dapper door te stampen ondanks haar protesterende darmen, en Esma deelde wortels uit als rookgordijn. Wie deze wedstrijd wilde winnen, moest naast verstand van knolgroenten vooral de reflexen van een kickbokser bezitten.

Hoofdstuk 5

De Grote Finale op 3 Oktober

De rood-witte vlaggen hingen strak in de herfstwind. Het was 3 oktober: de dag van Leidens Ontzet en van een ongekend aantal calorieën per vierkante meter.

De jury – bestaande uit een lokale slager, een geschiedenisleraar met een historische hoed en burgemeester Mols – nam plaats achter een houten biertafel. Vóór hen stond een rij stomende ketels. Ayoub presenteerde zijn Meindl-stamppot, Bernadette stond met stalen blik in de rij, en Theo had de KOK-1 pontificaal voor de jury geparkeerd.

Het hoofdlid tikte met een pollepel tegen een pan. "De winnaar," galmde zijn stem door de microfoon, "is vandaag niet één persoon. Vanwege Esma's ecologische balans, Theo's militaire precisie, Bernadettes ijzeren doorzettingsvermogen en Ayoub's inzet... is de Gouden Stamppot-trofee voor het hele winkelcentrum!"

Een daverend gejuich barstte los. Ayoub trok de biertap open, Bernadette vergat haar maagkrampen, en Theo schoot uit pure euforie een hele zak uien de lucht in.

Epiloog

De Vrede van de Stamppot

De dikke rook van de branders was opgetrokken en de vredige rust keerde terug. Op het centrale plein straalde de Gouden Stamppot-trofee – een massieve bronzen aardappel op een sokkel – op de bar van De Meindl. De buurt vrat uitbundig uit elkaars hand.

Irene Houtsma zat achter haar bureau, genietend van een welverdiende kop lauwe rooibosthee. Geen enkele ordner viel nog om. En Bernadette? Die lag heerlijk op haar veldbedje met Snuffy strak tegen haar aan gekropen, genietend van kamillethee. De winter mocht beginnen; De Goudhof had de ultieme slag glansrijk overleefd.

Het Originale Recept voor Leidse Hutspot

Het enige echte traditionele recept voor echte Leidse hutspot, zoals Cornelius Joppenszoon die volgens de legende in 1574 in het verlaten Spaanse kamp aantrof:

Ingrediënten (voor 4 personen):

- 1 kg kruimige aardappelen, geschild en in gelijke stukken
- 500 g winterwortelen, geschild en in grove stukken
- 500 g uien, in grove stukken
- 50 g boter of een scheut runderbouillon
- Zout en zwarte peper naar smaak
- *Traditioneel geserveerd met:* klapstuk of een goede rookworst.

Bereidingswijze:

1. **Koken:** Zet de aardappelen, wortelen en uien samen in een grote pan met een ruime laag water en een snuf zout. Breng het geheel aan de kook en laat het in ongeveer 20 tot 25 minuten gaar koken tot de groenten en aardappelen zacht zijn.
2. **Afschudden:** Giet de pan goed af, maar bewaar een klein kopje van het kookvocht voor de smeugheid.
3. **Stampen:** Voeg de boter (en eventueel een scheutje kookvocht of warme bouillon) toe. Stamp het geheel met een stamper door elkaar. *Let op:* bij traditionele hutspot worden de ingrediënten grof gestampt en niet gepureerd, zodat de structuur van de wortel en ui goed zichtbaar blijft.

4. **Op smaak brengen:** Maak de hutspot op smaak met flink wat zout en versgemalen zwarte peper.
5. **Serveren:** Serveer de dampende hutspot direct met een flinke plak traditioneel gekookt rundvlees (klapstuk) of een rookworst. Eet smakelijk!

Seniorenpuzzel

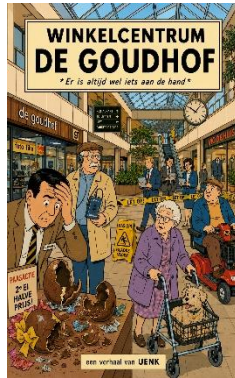
Aangeboden door de winkeliersvereniging

Zoek de volgende woorden

L	I	W	A	Q	D	Q	G	U	P	H	L	P	K	D	N
U	D	N	Q	U	U	E	Q	U	S	P	U	M	O	P	C
T	S	B	F	K	F	K	J	B	B	K	A	A	B	C	S
C	G	L	V	A	R	M	R	V	J	P	Y	J	C	L	W
B	V	B	Q	D	C	X	N	K	A	D	P	R	X	H	D
N	G	F	O	T	R	X	L	E	V	K	J	C	B	L	Y
D	F	M	L	P	O	X	T	E	B	G	H	G	P	Y	C
G	Y	F	C	A	E	I	A	H	T	J	H	M	E	J	S
D	N	E	V	W	A	Z	P	U	O	P	S	W	F	M	I
S	K	G	R	M	J	R	T	B	Z	E	S	L	X	E	N
B	A	H	U	T	S	P	O	T	G	P	Y	C	Q	X	N
G	E	H	S	J	N	V	E	K	H	P	P	R	G	K	K
L	U	X	Q	K	U	X	L	N	O	F	J	R	R	R	A
B	E	V	P	R	F	R	M	K	H	K	I	U	E	L	I
R	B	U	M	B	F	S	P	E	E	N	E	R	I	G	F
E	E	G	X	P	Y	B	E	Z	F	B	J	T	B	F	A

BIER HUTSPOT IRENE KOKET KORAAL PEEN SNUFFY
TAPTOE

LEES OOK DEEL 1 !!!



Winkelcentrum De Goudhof is een verouderd betonnen complex vol kleurrijke buurtbewoners, vastgeroeste gewoontes en onderhuidse spanningen. Supermarktmanager Henk-Jan aast op een grote paasbonus, terwijl projectontwikkelaar Jan-Robert plannen heeft om het winkelcentrum grondig te vernieuwen. De rust in het complex stort abrupt in wanneer Jan-Robert na het eten van verkeerde paaseieren overlijdt en er diepe, duistere geheimen van verschillende bewoners aan het licht komen. Ondanks de chaos, schokkende onthullingen en arrestaties keert de dagelijkse sleur uiteindelijk weer terug in De Goudhof en draait het leven er gewoon weer door.

DOWNLOAD GRATIS VIA ONZE WEBSITE:

www.uenk-pulpworks.com

ONTDEK MEER VAN UENK !!!

Als je hebt genoten van deze reis, verken dan meer werken van UENK door een bezoek te brengen aan UENK PulpWorks:

www.uenk-pulpworks.com

UENK PulpWorks is ontstaan uit een levenslange passie voor cinema en literatuur. Geïnspireerd door de veranderende tijdsgeest van de wereldpolitiek en de opvallende beeldtaal van vintage propagandaposters, wilde ik iets unieks creëren voor de moderne lezer. Door deze invloeden te combineren met de hedendaagse behoefte aan snelle, krachtige content, begon ik verhalen te schrijven onder de naam UENK (spreek uit als 'dunk' zonder de 'D').

Op onze website vind je een verzameling korte verhalen en novellen, die allemaal verkrijgbaar zijn via Amazon. Als je van dit boek hebt genoten, overweeg dan om een recensie achter te laten op Amazon of onze website; dat is de brandstof die de revolutie draaiende houdt. Ik hoop oprecht dat je net zoveel plezier beleeft aan het lezen van deze verhalen als ik heb beleefd aan het tot leven wekken ervan.

Dit is scherpe satire en pulp, ontworpen om je vanaf de eerste pagina te grijpen. Sluit je aan bij de Pulp-revolutie: wij snijden door de ruis van nepnieuws heen met echte, rauwe verhalen.

© 2026 UENK PulpWorks, Leiden, Nederland

